

## **NEWS ottobre 2011**

1. anpi crescenzagò e l'unità d'italia - 2. fallimento del san raffaele: da privato a ospedale pubblico? - 3. pabuda et les enfants du voodoo al ligera - 4. niente più niente al mondo al teatro officina

*a cura di paolo pinardi*

\*\*\*\*\*

### **1. Anpi Crescenzagò - Festa Festival dell'unità d'Italia**

20 ottobre 2011 - anniversario della strage dei piccoli martiri di gorla

20 novembre 2011 - giornata internazionale dei diritti dell'infanzia

Domenica 30 ottobre 2011, dalle ore 15 alle 18, in piazza Governo Provvisorio a Milano (zona viale Monza, MM linea rossa Turro):

Gruppo Canto Sociale "Via Risorgimento, Corso Resistenza, Piazza della Libertà"

Spettacolo di canti e musiche.

Partecipano: ARCI Martiri di Turro e Associazione la Conta.

\*\*\*\*\*

### **2. COMITATO DI DIFESA DELLA SANITÀ PUBBLICA**

#### **Fallimento del san raffaele: da privato a ospedale pubblico?**

Quale destino per Ville Turro, per i nostri servizi, per i lavoratori ? Il Comitato di Difesa della Sanità Pubblica dichiara il proprio impegno a fianco dei lavoratori del San Raffaele – Ville Turro.

Non vogliamo un periodo di transizione che comporti lacrime e sangue per i lavoratori e disagi per i cittadini, che resterebbero privati dei servizi. Occorre difendere la sede di Turro del San Raffaele poiché è punto di riferimento per i malati psichiatrici, neurologici e per tutti i cittadini che si avvalgono dei suoi servizi

**CON L'IMPEGNO DICHIARIAMO GLI OBIETTIVI**

1. difesa della struttura perché resti nell'area attuale

2. salvaguardia di ogni posto di lavoro

**E QUINDI**

3. il San Raffaele privato venga reso pubblico, così come è già stato fatto per l'Ente Ospedaliero Mauriziano di Torino nel 2004, con Decreto Legge 277/04 e con Legge Regionale del Piemonte 39/04.

In tutto il Paese non è mai accaduto che una struttura pubblica causasse un così grave dissesto economico-finanziario

**LA LOTTA DEI LAVORATORI UNITA A QUELLA DEI CITTADINI PERCHÉ IL SAN RAFFAELE DIVENTI**

**PUBBLICO È UNA LOTTA GIUSTA CHE DIFENDE L'INTERESSE GENERALE.**

Il Galeazzi, Poggi Longo Strevi, Multimedica, Clinica San Giuseppe, Clinica Santa Rita dimostrano come la sanità privata facilmente sfugga al controllo delle istituzioni e di noi cittadini.

Riteniamo inoltre che mai come oggi sia valida la parola d'ordine:

**LAVORATORI E UTENTI UNITI NELLA LOTTA.**

**LA RASSEGNAZIONE È MADRE DI OGNI SCONFITTA : NON VOGLIAMO**

CONOSCKERLA!

<http://comitatodifesasanitaapubblica.blogspot.com/>  
Per info cell. 338.3899559 - [comitatodsp@tiscali.it](mailto:comitatodsp@tiscali.it)

\*\*\*\*\*

### 3. \*READING POETICO MUSICALE di Pabuda et Les Enfants du Voudou\*

domenica 30 ottobre dalle 21.30\*

\*presso Ligera (enoteca & 70's Café) via Padova, 133\*

Sarebbe? Presto detto:

“C’è molto tiro, il tamburo sintonizza i battiti cardiaci: semplicemente vudù. Les Enfants du Voudou suonano privi di stupide innocenze e ti convertono al ritmo più nero senza che ci si possa opporre. Birignao esenti.

Pabuda è ora un bimbo fatto di luce, una lampadina umana che si guarda intorno, non gli piacciono i suoi occhiali, forse perché non li vede. Però affonda nei cuori, li trafigge con frecce sonore di precisione. C’è amore nell’aria, c’è festa. E rispetto, dignità, urlo, rivoluzione. Legge qualcosa, Pabuda, lo cesella di accenti, stretto tra sassofono e tromba con maliziosa sordina. C’è un coro di artefici che suona le congas, i tamburi, un uomo percuote il basso ma forse è il tavolo di una taverna, quell’altro non ha in mano una chitarra, è un serpente che si contorce sibilante. Ossa e flauti suonano nelle nostre orecchie. Fiesta.” \*

Sì, ma... Pabuda et Les Enfants du Voudou... chi diavolo sono?

Ancora più facile! Ecco qua la formazione dell’ensemble:

testi e voce: Paolo Buffoni Damiani (a.k.a. Pabuda)

tromba: Fausto Tagliabue

sassofono: Marco Franceschetti

chitarra: Giovanni Pola

basso: Antonio Pumpo

percussioni: Davide Parisio

batteria: Alessandro Annoni

\*Nel corso del reading l’ensemble presenterà testi tratti dal volume “Verso Qualcosa”, di Paolo Buffoni Damiani, pubblicato dall’associazione interculturale Todo Cambia\*

\*\*\*\*\*

4. dal 2 al 6 novembre al teatro Officina ospitiamo lo spettacolo:

### **NIENTE PIU’ NIENTE AL MONDO di Massimo Carlotto**

regia Silvano Piccardi con Silvia Soncini

musiche Mario Arcari | consulenza scenografica Roberta Spegne

luci e fonica Umberto Giampaolo | coordinamento tecnico Angelo Ferro

inizio spettacolo: feriali ore 21.00; festivi ore 16.00

In un teso, emozionante monologo, una donna riassume il senso della propria esistenza: quella di una moglie disperata e di una madre delusa, che in un pomeriggio qualunque mette fine tragicamente alla sua routine familiare - fatta di spese al discount, di lavoro

precario, di vacanze mancate e di periferie operaie globalizzate dall'immigrazione. E' attraverso "la merce" che questa donna è stata "educata" a misurare il valore della vita e a definirne il fallimento. Una frustrazione proiettata sulla figlia, fino al paradosso e alla follia che scaturisce in un gesto estremo.

Ingresso con tessera associativa 10 euro  
Teatro Officina - tel. 02.2553200 - fax. 02.27000858  
info@teatroofficina.it - www.teatroofficina.it

Via S. Elembardo, 2 Milano MM 1 Gorla – Bus 44, 86  
Info e prenotazioni: Tel. 02.2553200

\*\*\*\*\*

**Per iscriverti alla nostra news manda un messaggio a [paolo.pinardi@ilponte.it](mailto:paolo.pinardi@ilponte.it)**